91984

2 0 6

ТУ-19-241-82

1

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—094

И. УВАРОВА

# Проделки Арлекина



На школьный маскарад или на ёлку некоторые из вас надевают костюм и маску Коломбины, Арлекина или Пьеро. Но знаете ли вы, кто они?




Они пришли из Италии, из бродячего театра. Вот как это было в Венеции лет пятьсот назад.



На площади стоит балаган, толпа забила всю площадь. Занавес открывается...



и выходят актёры.
—Привет, господа и дамы! Вас приглашаем сюда мы,
в театр под открытым небом, спешите, спешите к нам!



Знакомьтесь: это Диана, любит соседа Леана,
А это её папаша, старик Панталоне сам.



А это—доктор учёный, старостью удручённый,
Но он на Диане жениться задумал—и смех и грех!



Служанка её Коломбина влюбилась в слугу—Арлекина,
А Арлекин проворный умней и хитрее всех.



—Скорей, Арлекин, мой милый, на помощь—иначе силой
Мою госпожу Диану заставят идти под венец.



—Не плачь, моя Коломбина! Смотри, какая картина:
Парик жениха украл я, и, значит, свадьбе конец.



Ах, доктор лыс, как колено, но женится непременно!
—Синьор, прошу вас, взгляните: тут золота полный сундук!



Сундук подставляет он ловко, и, словно мышь в мышеловку,
Залез одураченный доктор. Он заперт, жадный паук!



Невеста уже одета, а жениха всё нету...
Папаша рыдает в печали.— Утешьтесь, мой господин!



Привёл Арлекин Леана, которого любит Диана,
И тотчас их поженили. Да здравствует сват Арлекин!



Зрители хохочут.—«Браво! Браво! Брависсимо! Этот старый дурак Панталоне так похож на знатного синьора...»

Но и знатный синьор был тут же — и разозлился!



И плохо пришлось бы актёрам, да они успели бежать. Тащится по дорогам Италии пыльный фургон, увозят старые клячи актёров в другой город.



Народ любил их и ждал повсюду. Театр называли «комедия дель а́рте» — то есть «искусство мастеров».



Их было много, таких бродячих актёрских трупп комедии дель а́рте. Все они играли пьесы, похожие на ту, что вы видели, везде были те же герои: Арлекин—слуга, Коломбина—служанка, Доктор, Панталоне и Капитан.



У актёров не было написанных пьес. Остались лишь короткие, в несколько строк, записи сюжета—ла́цци. Актёры знали «шутки, свойственные театру», и многое изобретали на ходу.



Их театром был наспех сколоченный балаган с занавеской, декорации были просты: на холсте намалёвана улица итальянского города.



Никто не знал, откуда они пришли. Полагали, что прародителями их были жонглёры, и потому сами они были и акробатами, и жонглёрами, и фокусниками.



В одной пьесе Доктор, рассердившись на Арлекина, связывал его верёвкой. Арлекин же брал зубами стакан с вином и кувыркался, не расплескав ни капли. Его звали «персонаж в воздухе».



И он умел отомстить и Доктору, и Панталоне. О, как он их дурачил! Иногда в руках его появлялась волшебная палочка. Алле-оп! — и Доктор, сидевший на стуле, взлетал под потолок.



Он был любимцем публики, этот нищий слуга, умевший всё повернуть по-своему. Одежда его была в цветных заплатках. Позже Арлекину стали шить красивый лоскутный костюм.



Вы, конечно, заметили, что он носит маску? Это чёрная маска со щетиной, страшная, но смешная.



Была маска и у Панталоне. На старости лет у него появились замашки молодого франта. Не смешно ли?



Кто ещё был там? Иногда появлялся в комедии Капитан, хвастливый и глупый, — злая карикатура на испанского захватчика.



Молодые влюблённые, носившие различные имена,



и весёлая служанка Коломбина, подруга Арлекина. У неё был волшебный бубен, он помогал расправляться с глупыми и злобными масками.



Иногда появлялся соперник Арлекина — Бригелла, тоже слуга, обманщик и плут.



А вот ещё слуга — Пульчинелла. Говорили, будто однажды актёры повстречали в поле крестьянина Пуччо д'Аньело, столь дерзкого в шутках, что его взяли в театр. И появился Пульчинелла.



И верили в это до тех пор, пока при раскопках не нашли древнюю римскую маску, похожую на маску Пульчинеллы. То была маска римского клоуна по имени Маккус.



Какие древние предки оказались у масок комедии дель арте! Но во все времена актёры копировали и передразнивали своих современников, подмечая их смешные черты.



Два века, а то и больше жила в Италии комедия дель арте. Её актёры выступали на ярмарках Франции. Однажды они добрались и до России.



Пришли другие времена, сложились другие театры. Великие драматурги писали пьесы. И весёлые слуги комедии дель арте возрождались в новых спектаклях.



Позже у них появился приятель Пьеро... Всюду и везде они были вместе: Коломбина, весёлый Арлекин и печальный Пьеро. О них сочиняли стихи, им посвящали оперы и балеты.




Они поселились в кукольном театре. Помните сказку «Золотой ключик»? Это сказка про них, только там их зовут иначе. 38



До сих пор в дни великого карнавала в Риме каждый год итальянцы одеваются в костюмы персонажей комедии дель арте.



Вот теперь вы знаете, что значат ваши карнавальные костюмы. 40




Художник Б. Гуревич
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор В. Иванов

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-235-78
Цветной 0-30